

Союз независимых авторов представляет уникальную образовательную программу – специальный курс практической драматургии кино, телевидения и театра для авторов прозы

Сегодня, когда рынок книгоиздания сокращается, и становится все сложнее пробиться в большую литературу, авторы все чаще задумываются о прикладных жанрах – таких как сценарии кино и телевидения.

Студии находятся в постоянном поиске идей и сюжетов, но при остром дефиците профессиональных сценаристов заниматься адаптацией для экрана прозаических произведений зачастую просто некому. Студии предпочитают вкладываться в уже готовые сценарии. Поэтому перед авторами, принадлежащими к традиционной литературе, ставится задача самим научиться перекладывать свои сюжеты на язык кино. Шанс реализовать сценарий гораздо выше, чем ту же самую историю в прозаической форме. Поэтому наш союз открывает специальные литературные курсы драматургии для писателей.

Из года в год до 80% выпускников сценарных факультетов киноузов успешно дебютируют в индустрии, и их имя появляется в титрах. Можем ли мы говорить о такой же результативности среди литераторов? Вопреки всему, что мы наблюдали на протяжении всего XX века, сейчас тенденция развивается наоборот – на сегодняшний день писателю проще войти в мир кино, нежели чем опубликоваться в крупном издательстве.

В отличие от других образовательных программ, данные курсы не ограничиваются предоставлением общетеоретических знаний, а ведутся действующими профессионалами в активном взаимодействии с представителями индустрии. В рамках курсов пройдут мастер-классы признанных драматургов.

Руководитель мастерской: известный сценарист кино и телевидения, доцент ВГИК Мария Хмелик («Небо в алмазах», «Маленькая Вера», «Сыщик Путилин», «Фарфоровая свадьба» и др.).

В программе обучения:

- основы драматургии, драматургия кино и телесериалов, театральная драматургия;
- просмотр фильмов для обучения;
- творческие задания и разбор учебных работ слушателей (короткометражных сценариев или пьес).

Задача курсов драматургии – из новичка сделать автора, владеющего самыми современными наработками в области технологии создания драматургических произведений. А работы лучших авторов рекомендовать продюсерам.



Также состоится серия мастер-классов проекта **TEAMWRITING** – образовательно-производственной площадки подготовки профессиональных сценарных команд, работающих по принятым на Западе технологиям. Проект поддержан и развивается в тесном контакте с крупнейшими российскими теле- и кинопродюсерами, а также Союзом кинематографистов России.



Александр Акопов

Президент кинокомпании «Амедиа» («Ангел или демон», «Закрытая школа»)
«Нехватка квалифицированных авторов, умеющих работать в иерархически выстроенных командах – одна из главных проблем индустрии. Компания "Амедиа" всячески приветствует ваше начинание. У нас найдутся для вас проекты».



Дмитрий Рудовский

Продюсер и соучредитель «Art Pictures Studio» («Сталинград», «ДухLess»)
«Молодцы! Если получится - мы готовы начать сотрудничество, чтобы не работать в стол».



Сергей Сельянов

Генеральный продюсер кинокомпании "СТВ" (фильмы Алексея Балабанова, «Ку! Кин-дза-дза»)

«Киноиндустрия особенно остро нуждается в подобном начинании».



Марлен Хуциев

Кинорежиссёр, Президент Гильдии кинорежиссёров РФ

«Лично знаю талант организаторов и верю, что им удастся создать плодотворную творческую среду, дефицит которой наблюдается в последнее время в нашем кинематографе».

Партнерские связи Союза независимых авторов с издательствами, агентствами, киностудиями, творческими союзами, средствами массовой информации, смогут предоставить автору платформу для дальнейшего профессионального развития в творческой профессии.

Лучших авторов руководство проекта будет курировать в дальнейшем, предоставлять возможности для публикаций в литературных газетах и журналах.

ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ КОНКУРСНОГО ОТБОРА НА КУРСЫ НЕОБХОДИМО ПРЕДОСТАВИТЬ СВОИ ТЕКСТЫ.

Стоимость очного обучения: 7500 руб./месяц

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ПО КУРСУ

«Практическая драматургия кино, телевидения и театра для авторов прозы»

Слушатели регулярно получают аудиозаписи всех учебных семинаров и мастер-классов. Слушатели дистанционного отделения курсов наравне со слушателями очных курсов

получают и выполняют те же самые творческие задания по электронной почте. Те, авторы, у которых будет возможность приехать Москву, смогут раз в месяц посещать данный курс очно.

По завершению обучения слушатели обеих форм курсов получают единый Сертификат о прохождении курсов.

В дальнейшем, с лучшими выпускниками курсов будет работать литературное агентство: представлять их интересы в индустрии кино, выдвигать на премии.

ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ КОНКУРСНОГО ОТБОРА НА КУРСЫ НЕОБХОДИМО ПРЕДОСТАВИТЬ СВОИ ТЕКСТЫ.

Стоимость дистанционного обучения (кроме слушателей из Москвы): 3500 руб./месяц

Продолжительность обучения: 2 семестра по 3 месяца, 1 занятие в неделю по 4 академических часа (по воскресеньям) в течение 6 месяцев.